

# 吉他手的乐理书

原作者: Peter Vogl

翻译: 拨片破坏狂

## 目录

- 准备阶段
- 音程
- 音阶
- 和弦
- 音阶和和弦之间的联系
- 和弦进行
- Nashville number system (纳什维尔数字系统)

扫一扫关注我的微信公众平台



我的淘宝小店 <http://bpphk.taobao.com/>



# 音程

- 音乐字母表&音高
- 音程
- 半音&小二度
- 全音&大二度
- 小三度
- 大三度
- 完全四度
- 减五度&增四度&降五
- 完全五度
- 小六度
- 大六度
- 小七度
- 大七度
- 完全八度
- 同音
- 音程总结

## • 音乐字母表&音高

在学习音程之前，先要了解一下音乐字母表。我们使用七个英文字母表示音乐字母表

A B C D E F G

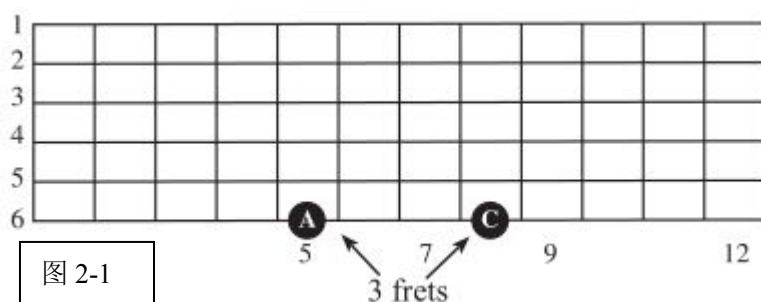
美国人把 440HZ 振动的音高定音为 A 音，八度内依据十二平均律得到相应的音高，这些知识不在本书罗列之内，在此不在详述

人们听到的乐器和歌声都是有固定音高的，称为乐音，区别于噪音的没有明显音高。换句话说，它们不是随机的雷声雨声，而是特定频率可以被测量重复的。

吉他需要良好的保养，时间久了不调音音会不准。吉他受到环境温度、湿度影响。

## • 音程

音程是一个术语，表示音符之间的距离。通常从低音到高音测算



举个例子，上图 6 弦 5 品 A 音，6 弦 8 品 C 音，两个音之间的音程是 3 品。

可能你这么对吉他手讲他能轻易了解，不幸的是如果我们对吹笛子的乐手或者是歌手说的话，他们根本听不懂。因为品丝不存在笛子上以

及其他很多乐器上，那么我们如何才能告诉他们这一信息呢

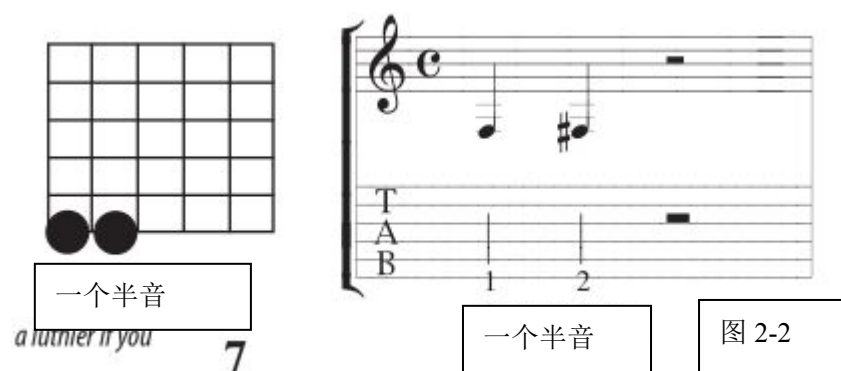
音程的概念就引入了，我们从半音开始。

### • 半音&小二度

通常半音是最小的计量单位，在吉他上是 1 品

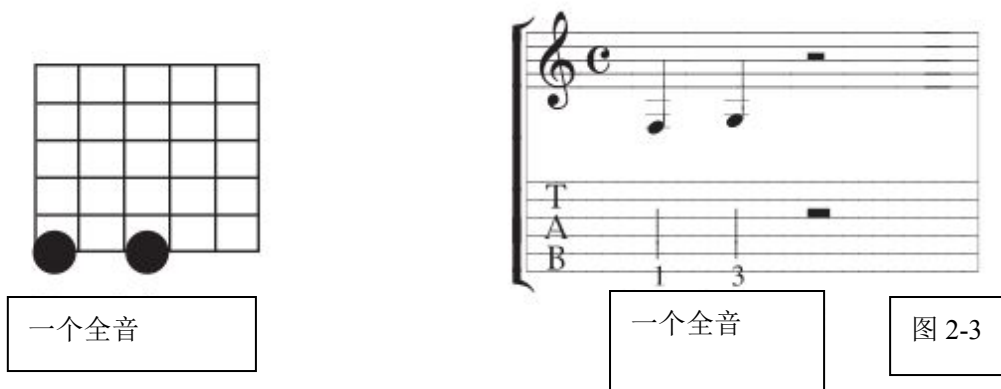
可以在吉他上通过推弦产生 1/4 的音高变化，但是西方文化中的传统最小计量音程还是半音。再次声明半音=1 品，比如 6 弦 1 品到 6 弦 2 品就是一个半音。当然它还有一个叫法叫做小二度。

在学术音乐中这个术语——小二度经常出现。一般的野路子吉他手则更喜欢叫半音



### • 全音&大二度

一个全音等于两个半音，6 弦 1 品到 6 弦 3 品之间就是一个全音。全音也叫大二度



另外一个例子表示一个全音的是下图这样



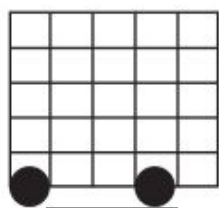
5 弦开放音到 5 弦 2 品是一个全音

关键点，你需要训练对半音和全音的辨别能力，这个技能在你之后的学习中显得太重要了。训练方法在网上有对应的工具，经常听一些半音全音的音频，让耳朵随时保持敏锐

### • 小三度

小三度等于 3 个半音或者是 3 品，6 弦 1 品到 6 弦 4 品就是小三度。

小三度这个音程在和弦中非常重要



小三度

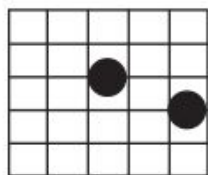
图 2-5



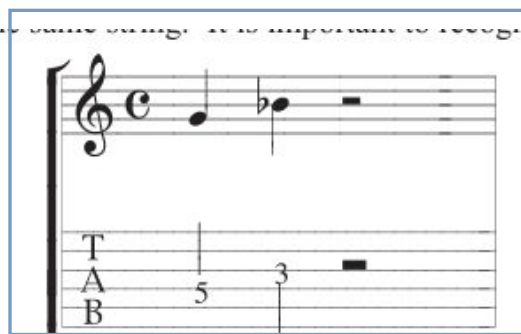
小三度

下图表示两根弦上的小三度关系

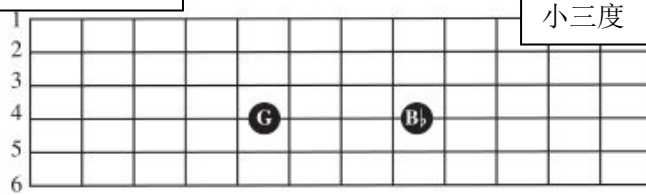
the same notes, can now played on the same string. It is important to recog- intervals across two or three strings.



小三度



小三度



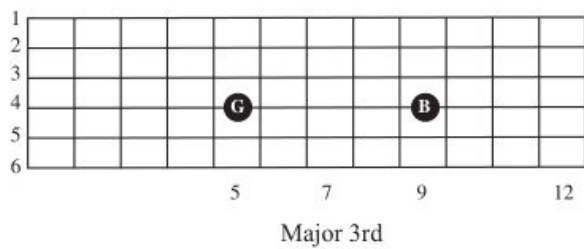
Minor 3rd on same string

图 2-6

被蓝色框包裹的部分，这种指法（临近弦间距 2 品）将会十分常用

## • 大三度

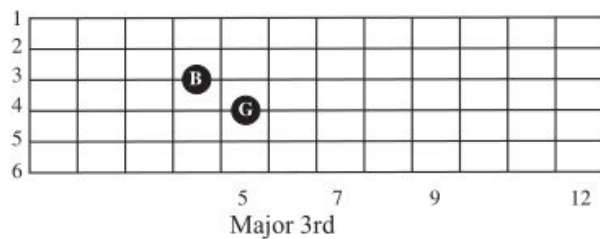
大三度等于 4 个半音或者说 4 品，下图表示 4 弦 5 品到 4 弦 9 品之间音程为大三度



大三度

图 2-7

下图为两根弦上的大三度关系



大三度

图 2-8

保持这个指法在 3、4 弦上随意滑动音程关系都是大三度

## • 完全四度

一共有三种，完全五度，完全四度，完全八度。完全四度等于 5 个半音。

举个例子，吉他上 5、4 弦空音之间的音程关系就是完全四度

原书每种音程都配了吉他 TAB 图，从这里向下我拿掉了，相信大家知道吉他上间隔 5 个品是怎样的视觉效果，而且道理和之前是一样的，这里为了节约时间后面就不配图了

## • 减五度&增四度（降 5）

增四度（降 5）等于 6 个半音，增四度的叫法不下三种，这个音程对于我们音乐中导向和释放的运动相当重要（导向&释放后面的章节会

提)

减五度也是 6 个半音，他和增四度的区别在于级数，减五度是 5 级，增四度则是 4 级

- **完全五度**

等于 7 个半音，这种音程常见于强力和弦

- **小六度**

等于 8 个半音

- **大六度**

等于 9 个半音

- **小七度**

等于 10 个半音

- **大七度**

等于 11 个半音

- **完全八度**

12 个半音，往后音符开始重复。声学频率上表示频率加倍



## • 同音

弹奏同样的音符两次即为同音。我们可以在吉他的不同位置找到同样的音符。如 2 弦 8 品和 3 弦 12 品即为同音

## • 音程总结

音程概念是和声音乐的基石。音阶、和弦、旋律、solo 都基于你对音程概念的认识和声音的辨识。注意花时间培养你对不同音程的听感。

当你看到一个和弦进行和 solo 时，把精力集中在乐理层面上，这样比单纯练习更能丰富理论知识。

了解理论之后，你就不需背住 solo 中的每个音符因为你知道为何是如此 solo。

这就好像小学时第一次背诵乘法表一样，十分困难因为你根本不了解数学。音乐上的道理也是一样。

下面我们来到音阶学习

