

吉他手的乐理书

原作者: Peter Vogl

翻译: 拨片破坏狂

花几秒时间看一下本页吧~

目录

- 准备阶段
- 音程
- 音阶
- **和弦**
- 音阶和和弦之间的联系
- 和弦进行
- Nashville number system (纳什维尔数字系统)

扫一扫关注我的微信公众平台

我的淘宝小店 <http://bpphk.taobao.com/>



和弦

子目录

- 和弦的四种类型
- 大和弦
- 小和弦
- 减和弦
- 增和弦
- 对比以上四者
- 更多混合和弦
- 琶音

• 和弦是什么？

通常认为和弦是 3 个或以上的音同时弹响。两个音也可以组成和弦，但是并不认为是一个真正的和弦。和声是一个和和弦意思相近的词，他是说两个或者以上的音符同时弹奏。当两人或者更多人同时唱歌时，可以认为他们在和声。和弦也可以理解为和声，但是至少要有 3 个音符

• 和弦的四种类型

和弦有四种类型，可以这么说其他的和弦都是基于这四种类型的。

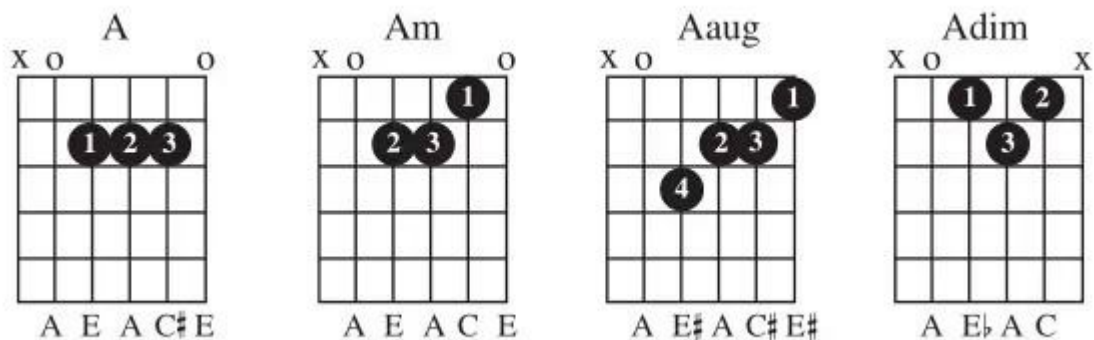
这四种类型分别是

大

小

增

减

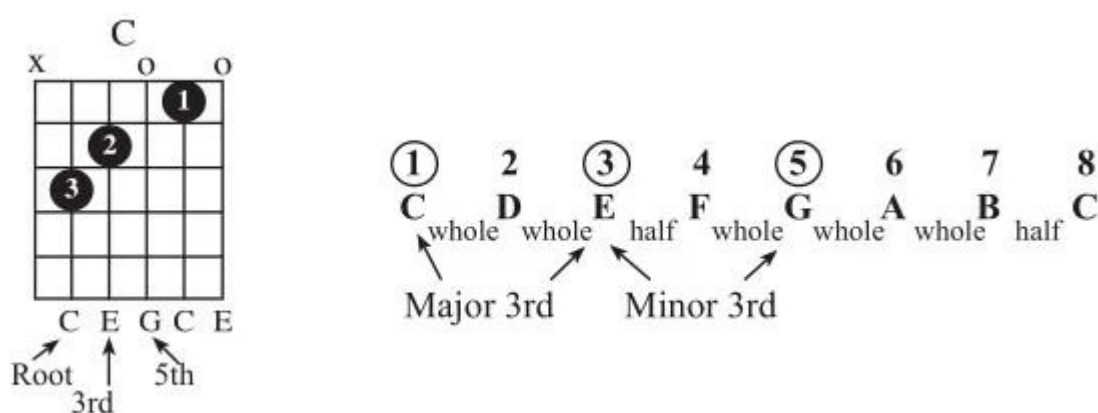


从左到右依次是 A 和弦、Am 和弦、增 A 和弦、减 A 和弦

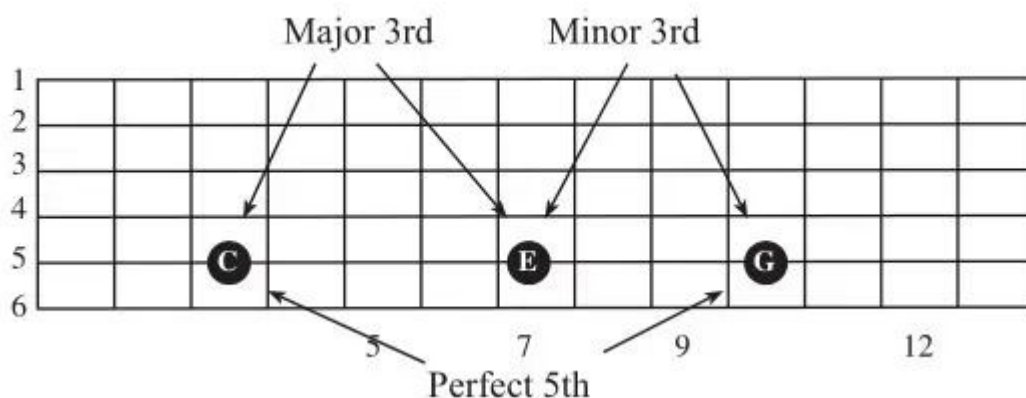
思考他们四者声音的区别。之前我们已经分析了音阶的结构，我们同样需要知道和弦的结构。同时我们还会讲解和弦和音阶之间的关联。先从大和弦开始讲解吧

• 大和弦

没有加符号的必要，例如大 C 和弦就写作 C



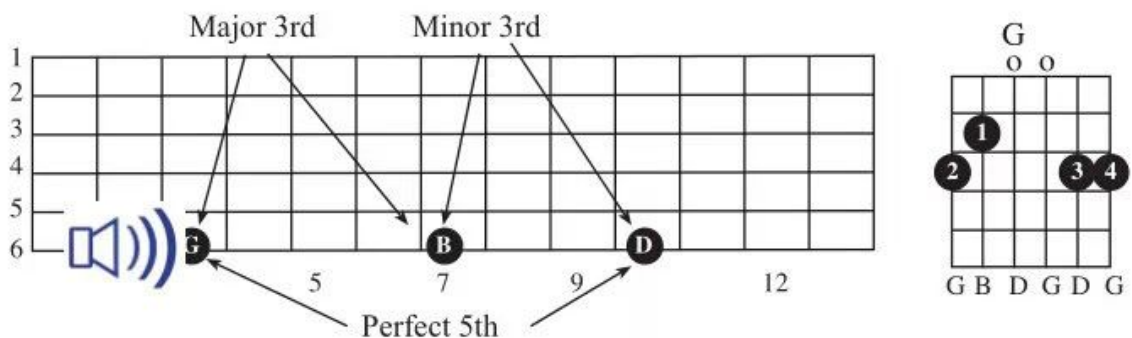
大和弦由三个音符构成，根音（root），三级，五级。实际上四种类型的和弦都是从根音、三级、五级开始的。根音名就是这个和弦的名字，上图所示是 C 和弦。大多数情况下，根音就是和弦中最低的音，我们把这个叫做原位



可以看出和弦的三级音 E 就是 C 大调音阶中的三级，五级音 G 就是 C 大调音阶中的五级音，C、G 之间的音程是完全五度，C、E 间隔两个全音，E、G 间隔 1.5 个全音，对于任何大和弦都满足这个音程关系

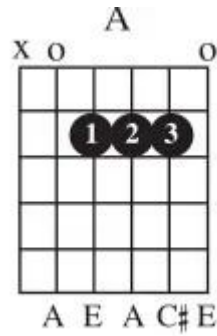
大和弦由三个音符构成，根音、三级、五级，三级比根音高大三度，五级比根音高完全五度，五级比三级高小三度

现在我们使用这个准则来建立一个和弦，试试 G 和弦。G 为根音，找到根音上面的大三度音，B，找到根音上面的完全五度音，D。音找全了，但是你会说等一下啊我在六根弦上弹奏和弦啊，只有三个音现在。显然有的音要出现不止一次



注意到 G 出现了 3 次，B 出现了 1 次，D 出现了 2 次。对于这三个音重复的次数是不做限制的

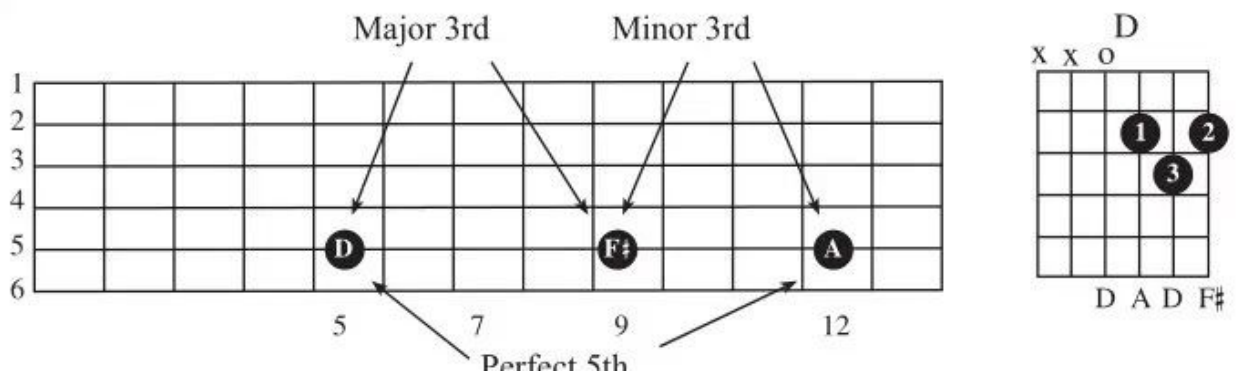
这里要提到转位的概念。转位和弦是说和弦中的最低音不是根音，三级音作为低音的和弦叫做第一转位，五级音作为低音的和弦叫做第二转位



例如 A 和弦

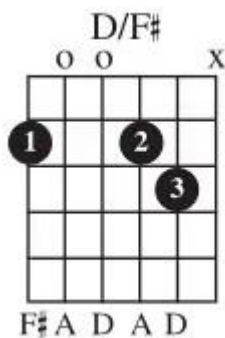
为何我们通常不扫低音 e 弦，是因为我们不想弹奏一个转位 A 和弦

下图是 D 和弦



当你看见一个和弦写作 D/F# 的时候，第一个英文字母是这个和弦的名字

第二个英文字母则是这个和弦的低音



这是 D 和弦的第一转位

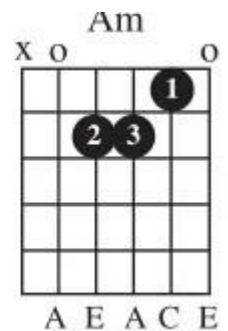
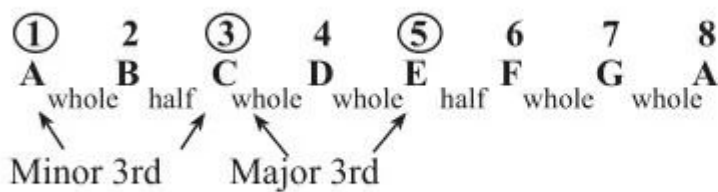
• 小和弦

记号是 m，例如 Am

Am 和弦同样含有根音、三级、五级，但是三级到根音的音程是小三度，五级到三级的音程是大三度，这和大和弦刚好相反

下图是 Am 和弦

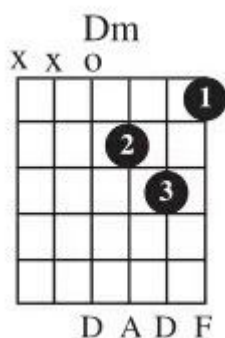
... to make a major 3rd above the 3rd (from 3rd step):



所有的小和弦都是这个准则

试试建立一个 Dm 和弦

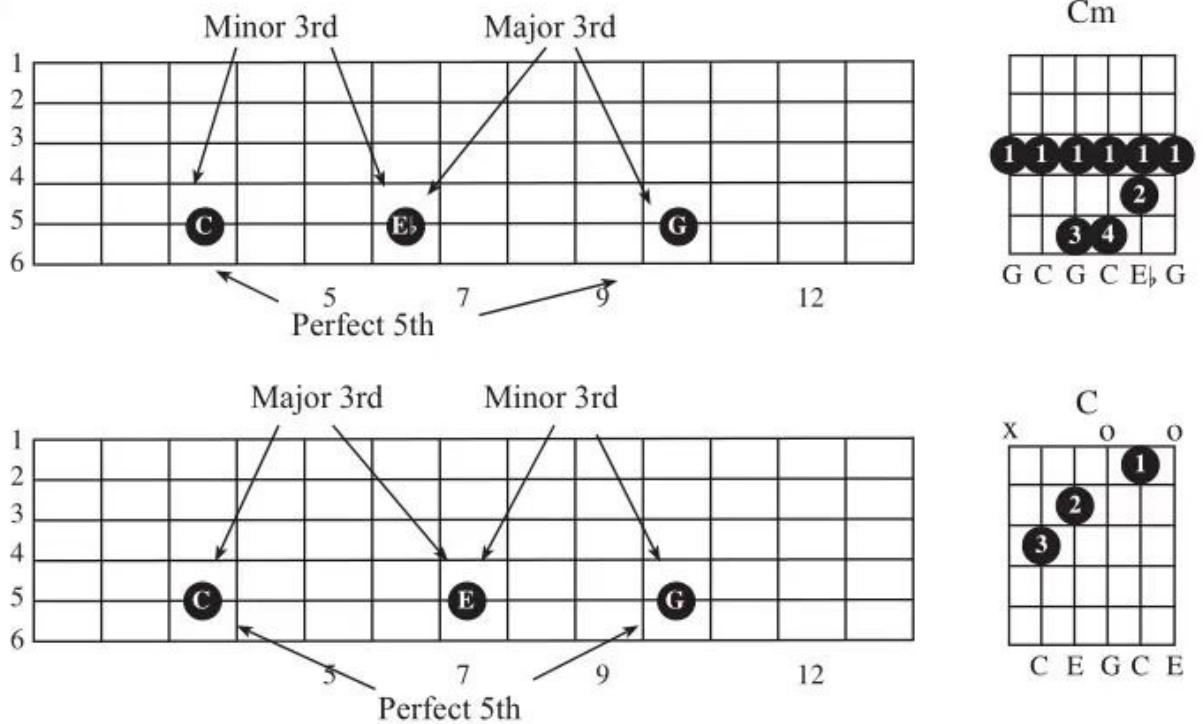
根音 D，找到三级音 F，找到五级音 A，下图是开放弦上的 Dm 和弦奏法



这里引入一个英文单词术语，Triads

可以理解为三和弦，但是要记住它限定和弦中只能有三个音符，弹奏时音符不准重复，好比 C、E、G 这三个音都不重复，就可以叫做 Triads

我们对比一下 C 和弦和 Cm 和弦



小和弦是小三度、大三度，大和弦则是大三度、小三度

转位和弦的思想同样适用于小和弦或者其他和弦。Cm 和弦的 5 级音作为低音就叫做第二转位，如果你从 5 弦开始扫 Cm 和弦，你得到了一个原位，如果你从 6 弦开始扫，得到了一个第二转位

• 减和弦

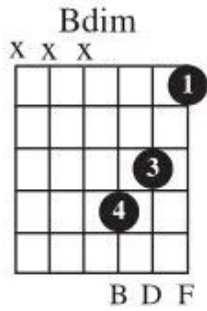
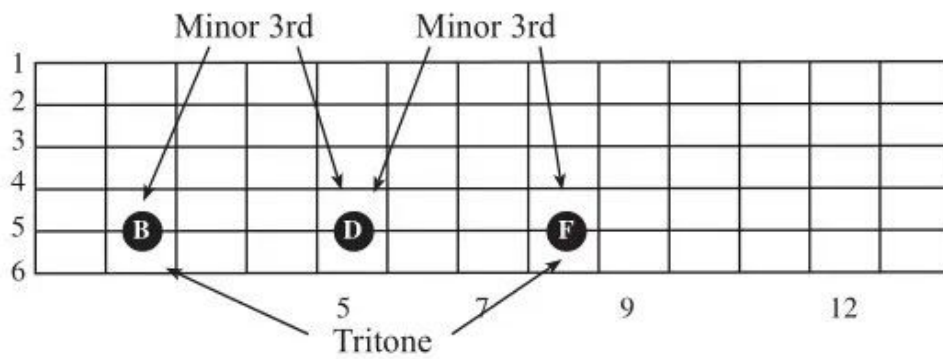
记号是 \circ

C° , $Cdim$

减和弦也有根音、三级、五级

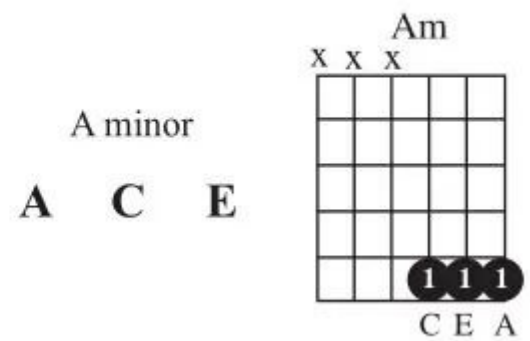
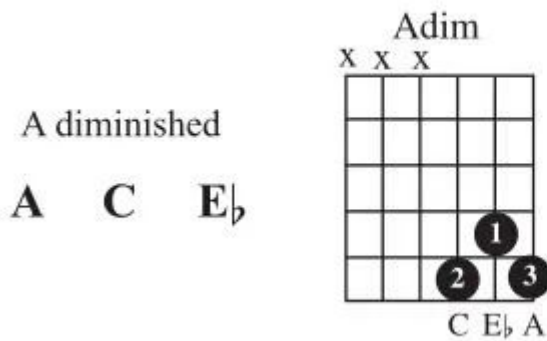
三级比根音高小三度，五级则为降五级比根音高 6 个半音，比三级高

小三度，下图是减 B 和弦



Tritone 的意思是增四度

所有的减和弦都适用这个准则，下图是减 A 和弦，我们将它和 Am 和弦对比



减 A 包括根音 A，三级 C，五级降 E

Am 包括根音 A，三级 C，五级 E

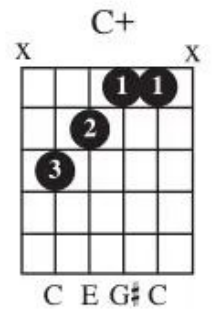
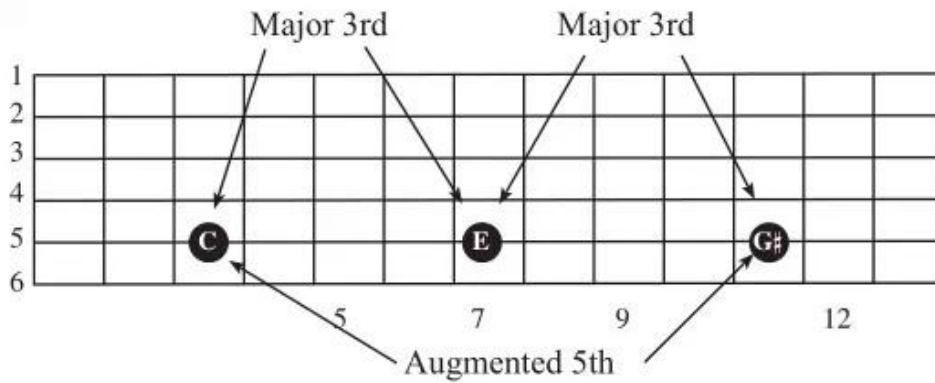
唯一区别就是五级，正是这个音符的差别造成了两个和弦的听感差别

• 增和弦

记号是+

A+, Aaug]

增和弦也有根音、三级、五级



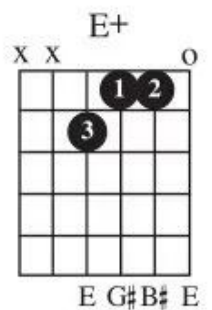
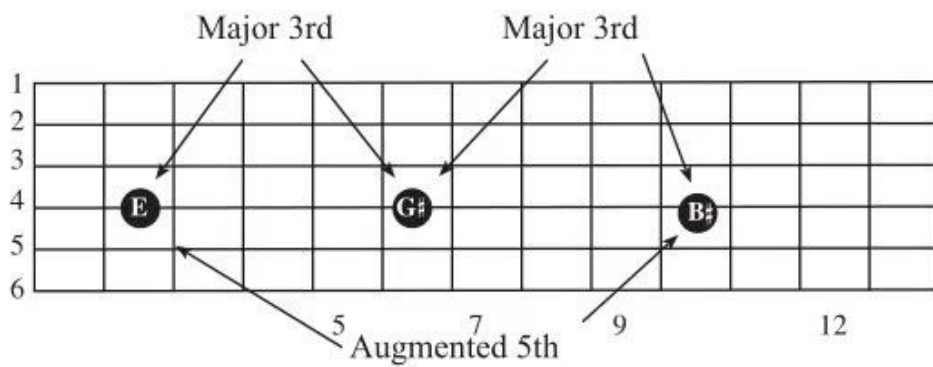
三级到根音大三度，五级到三级大三度，右边是增 C 和弦

这个准则适用于任何增和弦

建立一个增 E 和弦试试

E 为根音，找到它上面的大三度音，G#

再找到 G# 上面的大三度音，B#



• 对比以上四者

分析好四者的相同和不同之处对于学习来说是十分有用的

大小和弦的差别仅为三级音，同时注意到大和弦音程先为大三度后为小三度，小和弦则刚好相反。

减和弦类似于小和弦，但是五级变为降五级

增和弦类似于大和弦，但是五级提升了半音

下图可以让你更好地看到他们的异同

C Major	C Major 3rd	E Minor 3rd	G
C Minor	C Minor 3rd	E \flat Major 3rd	G
C Diminished	C Minor 3rd	E \flat Minor 3rd	G \flat
C Augmented	C Major 3rd	E Major 3rd	G \sharp

这些准则务必记住

• 听感训练的重要性

目前为止你知道了和弦的四种类型都是什么，你需要细细分辨他们的声音，网上有很多训练的软件方法。当你期望与听出一首歌中的和弦

或者想写歌的时候，这个技能就派上了用场。分辨和弦中音程的听觉能力对你以后的音乐学习进程有着不可估量的作用

• 更多的混合和弦

还有更多类型的和弦在本书中没有提到

想学的朋友可以参考我的文章——和弦本质讲解，回复即可

这里我们简要的讲一下，在今后的学习中会遇到

先看一下下图

MAJOR	MINOR	DIMINISHED	AUGMENTED
7	7	7	7
9	9	9	9
11	11	11	11
13	13	13	13
sus	sus	sus	sus
add	add	add	add
6	6	6	6
6/9	6/9	6/9	6/9

Not commonly found.

你会发现一些数字还有英文字母 sus 之类，每个音符的加入都是四种基本类型和弦之上的混合和弦，更多的音符加入给和弦一种混合的听感，不过不意味着和弦会更难弹奏

我们来解释一下这个图表，四种基本类型和弦都可以转化为 7、9、11、13 和弦等等。7 和弦有 4 个音符，9 和弦有 5 个音符，11 和弦

有 6 个，13 和弦有 7 个。这些和弦反复堆砌增加三度音程，也就是说增加的每个音符都比前一个音音程多大三度或者小三度。当然这只是一般的概念。还有一种阐述这些混合和弦的方法是使用音阶。举个例子我说 Cmaj7 和弦 我则找出一个 C 大调音阶 找到里面的 CEGB，这个在稍后会说

• 琶音

依次弹响和弦中的每个音符是为琶音

举个例子我们不扫 G 和弦，而是一个接着一个弹奏 G 和弦中的音符 琶音有很多不同的作用，其中一个作用就是伴奏歌曲。有时你可能用琶音代替扫弦。古典吉他手使用这一技巧支撑他们的旋律。古典风格中琶音很常见，扫弦则很少见

琶音的另外一个用处是加入在 solo 之中

solo 通常由音阶、lick、琶音构成，弹奏和弦的琶音强调了伴奏和弦的重音，这一点很重要。琶音包含很多三度音程（大三度、小三度、三全音），这给乐手留下了创作空间。下面有一些常见的 solo 琶音形式，当然远远不限于此，但下图的形式十分适合初学者。大和弦我们使用 C，小和弦我们使用 Am

C Major Arpeggios

Musical notation for C Major Arpeggios in 3/8 time. The top staff shows the melody in treble clef. The bottom staff shows the bass line with fingerings for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The bass line fingerings are: 3 2 5, 3 7 5, 5 5 3, 10 9 8, 10 9 12, 9 8 8, 12 13 12.

A Minor Arpeggios

Musical notation for A Minor Arpeggios in 3/8 time. The top staff shows the melody in treble clef. The bottom staff shows the bass line with fingerings for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The bass line fingerings are: 5 3 2, 5 8 7, 5 3 7, 2 1 5, 7 5 5, 5 5 5, 9 10 8, 14 13 12.

本章结束，下一章和弦和音阶的关系