

吉他手的乐理书

原作者: Peter Vogl

翻译: 拨片破坏狂

花几秒时间看一下本页吧~

目录

- 准备阶段
- 音程
- 音阶
- **和弦**
- 音阶和和弦之间的联系
- 和弦进行
- Nashville number system (纳什维尔数字系统)

扫一扫关注我的微信公众平台



我的淘宝小店 <http://bpphk.taobao.com/>



和弦与音阶的关系

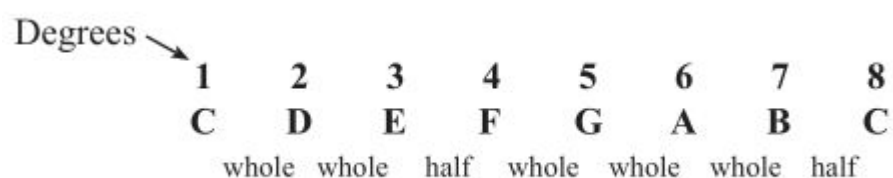
子目录

- C 大调音阶
- 其他大调上的和弦
- A 小调上的和弦
- 源自和声小调的和弦
- 源自旋律小调的和弦
- 总结

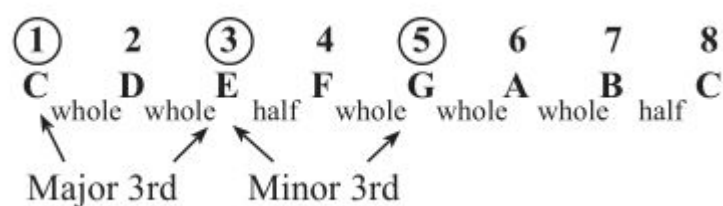
目前为止，我们单独讨论了和弦和音阶这两个实体，现在我们学习和弦是如何从音阶上派生出来的，再次拿 C 大调作为例子

• C 大调音阶

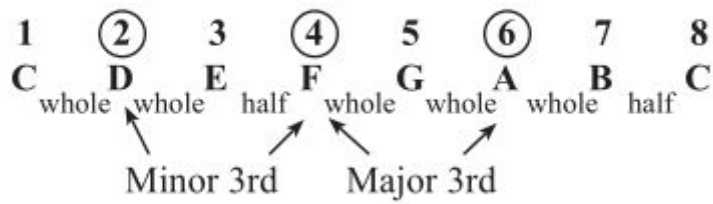
记住大调音阶有着 7 个音，并且有着固定的音程排列。音阶中的每个音符都可以用一个数字表示，我们叫这个数字为数字级，C 大调的第一级音符是 C，第五级音是 G，见下图



我们可以使用这个音阶建立和弦，就像之前讲过的一样，取出 C、E、G 就可以了

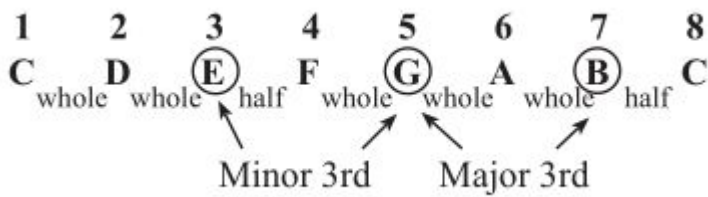


C 调上的第二个和弦 我们从 D 音开始然后再找到另外两个音符，其实就是不断地找根音上面的三度音



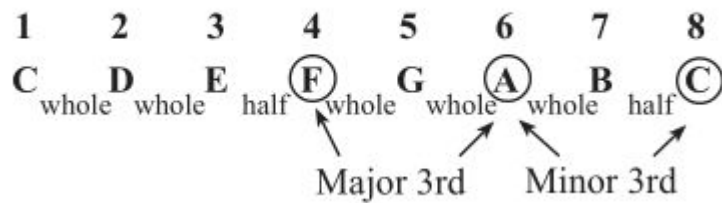
注意到这是一个 Dm 和弦

C 调上的第三个和弦，我们从 E 开始



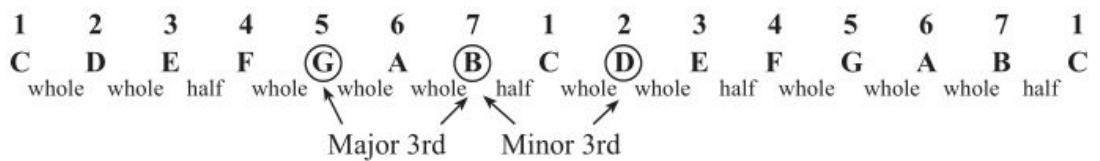
注意到这是一个 Em 和弦

下面建立第四个和弦



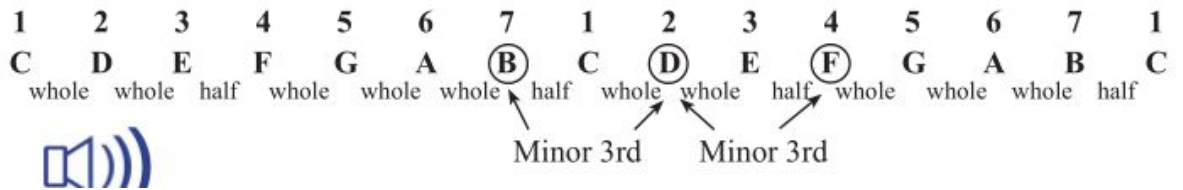
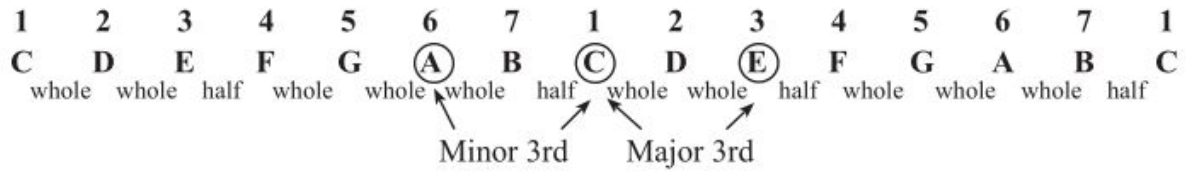
这是一个 F 和弦

第五个和弦，建立这个和弦我们要把 C 大调音阶延伸一个八度



这是一个 G 和弦

第六个和弦 A 和弦，第七个和弦减 B 和弦



那么目前为止我们就把 C 大调上的 7 个和弦都建立出来了，在此基础上可以得到对应的 7、9、11、13 和弦，记住这都和 C 调有关

一个调就是一组音符（如 C 大调音阶），和弦由这些音符构成

下面是 C 调的和弦清单

级数	音符	和弦	和弦内音
Scale Degrees	Scale Notes	Chords	Chord Notes
1	C	C Major	C,E,G
2	D	D Minor	D,F,A
3	E	E Minor	E,G,B
4	F	F Major	F,A,C
5	G	G Major	G,B,D
6	A	A Minor	A,C,E
7	B	B Diminished	B,D,F

• 大调上的和弦

目前为止我们说过了 C 调的和弦，我们可以把这个准则运用到所有的大调音阶上，因为大调音阶的音程组合都是一样的，那么和弦遵循同样的序列，我们来探索一下 G 大调上的和弦

首先看一下 G 大调音阶

1 2 3 4 5 6 7 1
G A B C D E F# G
whole whole half whole whole whole half

注意当中 half 音程的地方，b-c，f#-g

下图是 G 大调上所有的和弦

Scale Degrees	Scale Notes	Chords	Chord Notes
1	G	G Major	G,B,D
2	A	A Minor	A,C,E
3	B	B Minor	B,D,F#
4	C	C Major	C,E,G
5	D	D Major	D,F#,A
6	E	E Minor	E,G,B
7	F#	F# Diminished	F#,A,C

如果你将这些和弦和 C 大调的和弦作对比，你会发现和弦类型是一样的。音阶的音符不一样，但是音程排列一样。

于是我们得到这个结论，[每一个大调音阶上的和弦排列都是大、小、小、大、大、小、减](#)

下图是全部大调上的和弦清单，记住它们都可以通过简单的添加音符延伸为 7、9、11、13 和弦等等

C major	C,Dm,Em,F,G, Am,B [°]
G major	G,Am,Bm,C,D,Em,F [°]
D major	D,Em,F [°] m,G,A,Bm,C [°]
A major	A,Bm,C [°] m,D,E,F [°] m,G [°]
E major	E,F [°] m,G [°] m,A,B,C [°] m,D [°]
B major	B,C [°] m,D [°] m,E,F [°] ,G [°] m,A [°]
F [°] major	F [°] ,G [°] m,A [°] m,B,C [°] ,D [°] m,E [°]
C [°] major	C [°] ,D [°] m,E [°] m,F [°] ,G [°] ,A [°] m,B [°]
F major	F,Gm,Am,B ^b ,C,Dm,E [°]
B ^b major	B ^b ,Cm,Dm,E ^b ,F,Gm,A [°]
E ^b major	E ^b ,Fm,Gm,A ^b ,B ^b ,Cm,D [°]
A ^b major	A ^b ,B ^b m,Cm,D ^b ,E ^b ,Fm,G [°]
D ^b major	D ^b ,E ^b m,Fm,G ^b ,A ^b ,B ^b m,C [°]
G ^b major	G ^b ,A ^b m,B ^b m,C ^b ,D ^b ,E ^b m,F [°]
C ^b major	C ^b ,D ^b m,E ^b m,F ^b ,G ^b ,A ^b m,B [°]

• A 小调上的和弦

之所以选择 A 小调是因为根据以前的知识 C 大调和 A 小调互为关系大小调。也就是说他们有着相同的音符，先看一下 A 小调音阶

A B C D E F G A
 whole half whole whole half whole whole

下图是由 A 自然小调音阶中音符构成的和弦

Scale Degrees	1	2	3	4	5	6	7	8
Scale Pitches →	A	B	C	D	E	F	G	A
	C	D	E	F	G	A	B	C
	E	F	G	A	B	C	D	E
Chord Names	Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G	Am

← Chord Pitches

注意到这些和弦和 C 大调中的是完全一样的

于是我们得到这个结论，[关系调的和弦是完全一样的](#)，比如 B 小调和 D 大调也有一样的和弦，如果记不住的话可以回去看一下关系大小调一章

[所有小调上的和弦都是按照小、减、大、小、小、大、大排列的](#)

• 源自和声小调的和弦

回忆一下，和声小调升高了自然小调的 7 级音，这是他们的唯一区别。但是这个变化造成了三个和弦的变化，我们来看一下 A 小调和声音阶

A	B	C	D	E	F	G[#]	A
whole	half	whole	whole	half	minor 3rd	half	
1	2	3	4	5	6	7	8

7 级音是 G[#]，我们来看看音阶上的和弦

Scale Degrees	1	2	3	4	5	6	7	8
Scale Pitches →	A	B	C	D	E	F	G#	A ←
	C	D	E	F	G#	A	B	C ←
	E	F	G#	A	B	C	D	E ←
Chord Names	Am	Bdim	Caug	Dm	E	F	G#dim	Am

注意到有三个和弦发生了变化，因为带有 G#音的和弦位于 3、5、7 个和弦上

第三个和弦自然小调中是 C 大调，而和声小调中则是增 C 和弦，第五个 Em 和弦也变成了 E 和弦，第七个 G 和弦变成了减 G#和弦

提升 7 级音的这一变化对和弦有着深远的影响

和声小调上的和弦遵循小、减、增、小、大、大、减这一准则

• 源自旋律小调的和弦

回顾一下，自然小调同时升高 6、7 级音就变成了旋律小调，之前的和声小调有三个不同的和弦，那么旋律小调有着几个不同的和弦呢？答案是 6 个，一共 7 个和弦变化的则有 6 个，记住这一点。下面我们看一下 A 旋律小调音阶

A B C D E F# G# A
 whole half whole whole whole whole half
 1 2 3 4 5 6 7 8

在它之上的和弦

Scale Degrees	1	2	3	4	5	6	7	8
Scale Pitches →	A	B	C	D	E	F#	G#	A
	C	D	E	F#	G#	A	B	C
	E	F#	G#	A	B	C	D	E
Chord Names	Am	Bm	Caug	D	E	F#dim	G#dim	Am

Chord Pitches

F#和 G#影响了所有的和弦除了第一个。我们得出一个结论，音阶中一个音符的改变会影响三个 Triads (没有重复音的三和弦)

旋律小调上的和弦遵循小、小、增、大、大、减、减这一准则

• 何时可以使用自然、和声、旋律小调

当我们说一首歌是小调，通常最广为使用的是自然小调音阶，和声、旋律小调则在我们需要的时候使用。很多歌都源自这三个音阶。当你 solo 的时候这一点同样适用，三选一的问题取决于你自己的感觉。大量的学习别人的歌曲，分析音阶、和弦会给你巨大的指导性意义。

重要的一点，一首大调的歌曲只有 7 个和弦可供使用，但是小调歌曲可供使用的和弦就多了。我认为这一点就是小调歌曲如此深入人心的原因所在。小调有着更多的选择

• 总结

和弦可以视为独立存在或者是源自音阶，学好基础的三和弦之后今后的 7、9、11、13 和弦也是一个道理

你需要练习的是写出一个音阶，并且写出它之上的和弦，我是用了 C 大调和 A 小调作为例子，希望你可以补充完剩下的调和和弦。

关键所在是你需要迅速的反应而不是在推导

接着我们就要进入和弦进行一章了，下章见