

吉他手的乐理书

原作者: Peter Vogl

翻译: 拨片破坏狂

花几秒时间看一下本页吧~

目录

- 准备阶段
- 音程
- 音阶
- 和弦
- 音阶和和弦之间的联系
- **和弦进行**
- Nashville number system (纳什维尔数字系统)

扫一扫关注我的微信公众平台

我的淘宝小店 <http://bpphk.taobao.com/>



和弦进行

子目录 (页码可以直接点击跳转)

- 1-5 进行-----[1](#)
- 小调上的 1-5 进行-----[3](#)
- 和弦进行的作用-----[4](#)
- 有着特殊作用的 5 级和弦-----[5](#)
- 紧张&释放-----[6](#)
- 1-4-5 进行-----[7](#)
- 小调上的 1-4-5 进行-----[9](#)
- 2-5-1 进行-----[11](#)
- 小调上的 2-5-1 进行-----[12](#)
- 1-6-2-5 进行-----[13](#)
- 和弦进行总结-----[14](#)

• 何为和弦进行

和弦进行就是一系列的和弦。当你听一首歌时，伴奏是由吉他或是其他弦乐器、键盘弹奏的，通常他们同时弹奏一样的和弦进行。很多歌曲都是由几个简单的和弦反复重复组成的，无论是在主歌、副歌部分。有的歌曲甚至只有一个和弦，让我们从常见的和弦进行看起吧

• 1-5 和弦进行

这是最为常见的和弦进行，何为 1-5？

1 代表任意调或者音阶的首和弦，举个例子如果是 C 调，1 就是 C

5 代表 5 级和弦，C 调中则为 G 和弦，下图所示为 C 调上的和弦

| 音级 | 音名 | 和弦 | 内音 |
|---------------|-------------|--------------|-------------|
| Scale Degrees | Scale Notes | Chords | Chord Notes |
| 1 | C | C Major | C,E,G |
| 2 | D | D Minor | D,F,A |
| 3 | E | E Minor | E,G,B |
| 4 | F | F Major | F,A,C |
| 5 | G | G Major | G,B,D |
| 6 | A | A Minor | A,C,E |
| 7 | B | B Diminished | B,D,F |

请注意第一个、第五个和弦，他们是 C、G。大调音阶的第一个、第五个和弦总是大和弦。那么 1-5 和弦进行便是 C-G

学术上会用罗马字母表示和弦进行，比如 1-5 则会写为 I - V

本书则沿用 1-5 这种写法

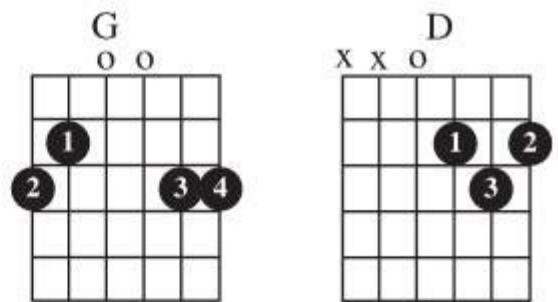
G 调上的 1-5 和弦进行是 G-D

D 调上的 1-5 和弦进行是 D-A

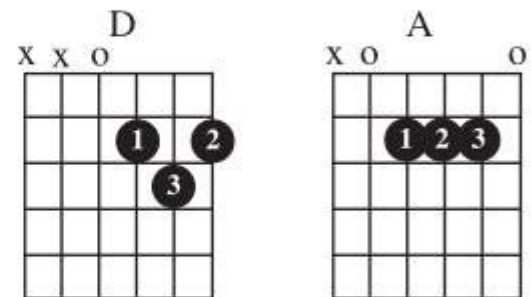
A 调上的 1-5 和弦进行是 A-E

1-5 和弦进行十分常见，但这不意味着歌曲中只有这种进行，可能只在歌曲的一部分中出现，之后会讲更多的和弦进行

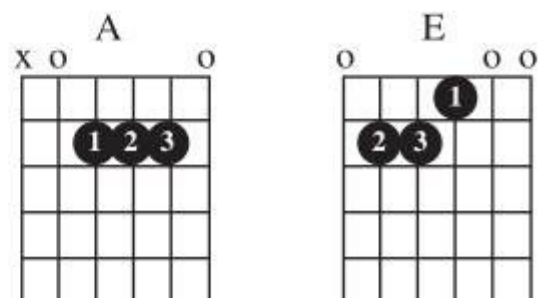
1-5 chord progression in G



1-5 chord progression in D



1-5 chord progression in A



• 小调上的 1-5

小调上其实是一个道理，第一个和弦是小和弦，第五个和弦则或为大和弦或为小和弦，理由是小调可能是自然小调、和声小调、旋律小调

如果忘了的话可以回看一下[第三章音阶](#)这部分内容

如果是 A 自然小调，1-5 则为 Am-Em

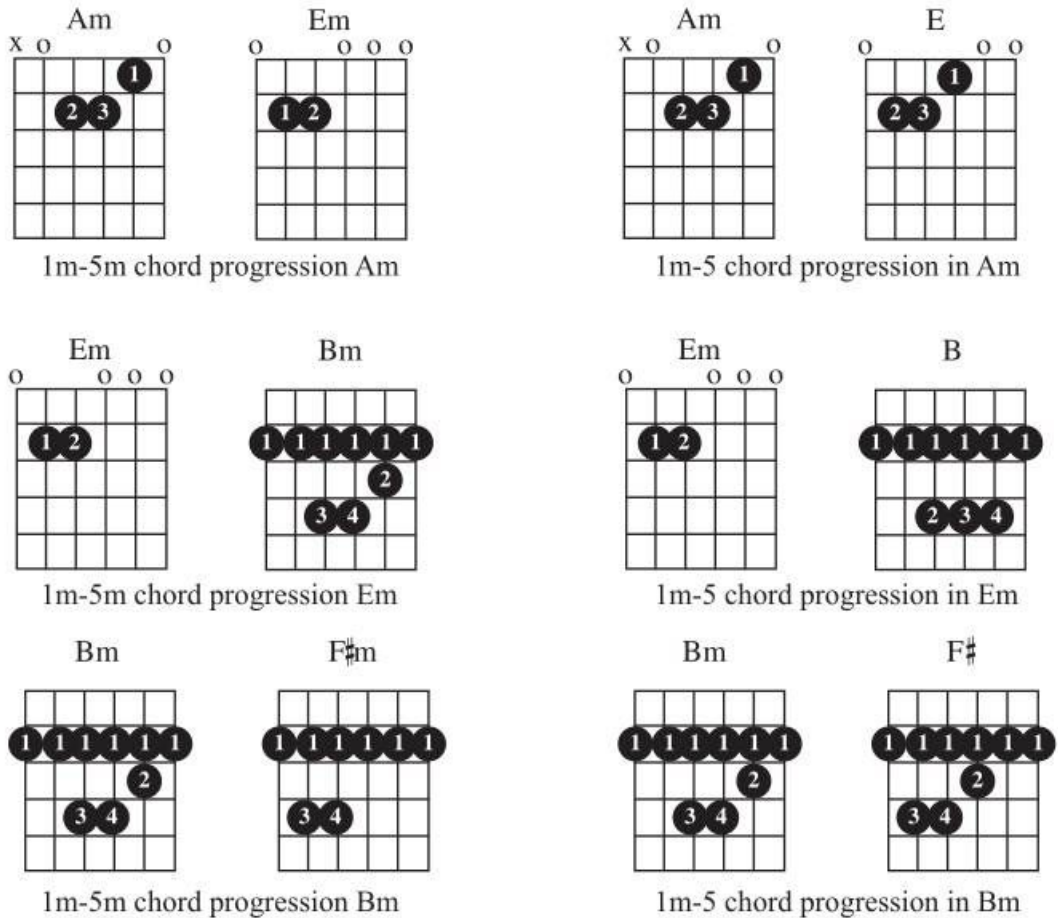
如果是 A 和声小调或旋律小调，1-5 则为 Am-E

那么 A 小调上 1-5 选择 Am-Em 或是 Am-E 都是正确的

E 小调上，1-5 可以是 Em-Bm 或者 Em-B

B 小调上，1-5 可以是 Bm-#Fm 或者 Bm-#F

如下图所示



• 和弦进行的作用

最主要的作用就是支撑旋律，和弦要和旋律中的音符有着很强的联系，如果没有，那么这个旋律下的和弦选择就很糟糕，因此音符既要存在于和弦中也要存在于旋律中。这不是说和弦中的音符都要放在旋律里面而是当这个和弦被弹奏时旋律中可以使用和弦内音

开始大家可能觉得这儿有些含糊，但是当你深入学习和弦进行之后就可以明白当中的意思，那么现在开始分析歌曲中的和弦进行吧，这是一个不错的学习和弦进行和旋律的方案

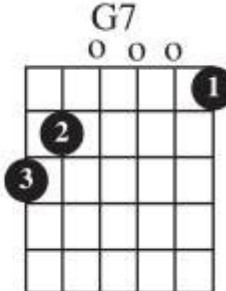
• 5 级和弦

5 级和弦是音乐中一个特别的和弦，很多人认为这是乐理中最难理解的一部分，我们来看一下

5 级和弦一般代指属和弦，经常演化为属七和弦，这里对 7 和弦不做多讨论

属七和弦是一个大三和弦加上降 7 音，如下图的 G 属七和弦

G Dominant 7 chord **G-B-D-F**
1 3 5 7



属和弦有两类，动态属和弦&静态属和弦，这里我们讨论动态属和弦，它的作用在于回到 1，换句话说动态属和弦的下一个和弦是第一个和弦，这源自于 5 级和弦带来紧张不安的天性

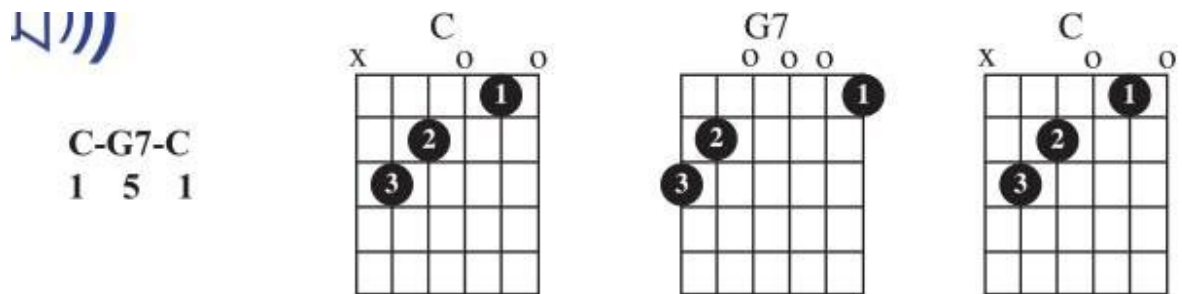
当属和弦走向首和弦之后这种紧张得到了释放，一个例子是 C 调上的动态 5 级和弦 C-G-C 的进行。将 G 和弦改变为 G 属七和弦则十分常见

可以弹奏 C-G7-C 使得这种紧张感更强烈，G7 较于 G 增加的音符创造出一种回归到 C 的释放感，这个理论在任何调上或者音乐流派都是适用的

更多的混合和弦大都基于这个理论，毫不夸张地说 5-1 和弦进行是所有音乐理论中最重要的一环

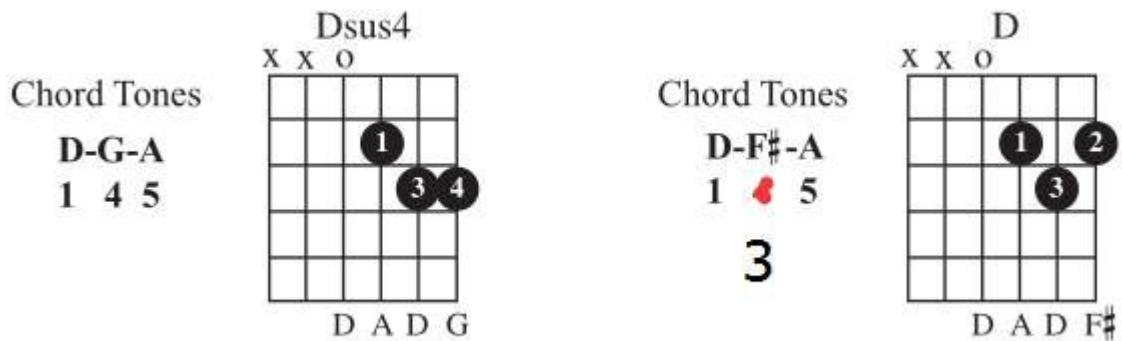
• 紧张和释放

紧张力是音乐的驱动力，是听者期望于音乐流淌到它的必然走向，当这个走向发生后我们说这种紧张得到了释放。很好例子就是属七和弦，如下图



C-G7-C
1 5 1

另外一个好例子是挂留 4 和弦，所有挂留和弦都没有 3 级音，下图为挂留 4 和弦



Chord Tones
D-G-A
1 4 5

Dsus4
D A D G

Chord Tones
D-F#-A
1 3 5

D
D A D F#

挂留 4 和弦把三音换成了四音，于是弹奏 Dsus4-D 的感觉就像是紧张到释放，如果我想延长这种紧张感，可以在回归 D 和弦时等待更久一些

有两个显而易见的例子，一个是渐强可以营造紧张感，另外一个则是我们期望继续的拍子或者节奏，如果做了改变我们就觉得没有按照预想的进行释放

紧张力让我们可以持续的听着音乐，艺术家的工作就是在流派允许的条件下手动创造紧张感，但 jazz 对比摇滚或者古典有着不同的做法，布鲁斯对比乡村有不同的做法，这是流派的总体理解。

人们对音乐的期望是如何的产生的，为何它要如此进行下去，为何不同的音乐制作看似都走到了一个类似的声音？这里有很多的乐理解释，但是我们永远不知道真相

紧张感和释放驱动着音乐，与其思考音乐为何听起来如此不堪入耳不如思索音乐的动静态变化。这个和弦可以创造紧张感么，或是释放感？

我应该如何创作音乐取悦于听众？

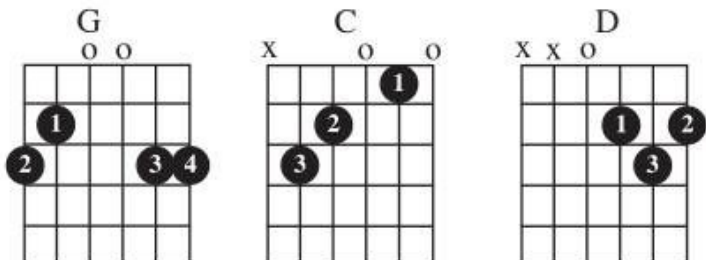

来到更多的和弦进行

• 1-4-5 和弦进行

1-4-5 可以视作是 1-5 的拓展，由于大多数歌曲不止 2 个和弦，这个进行则显得十分常见，下面是 G 调上的 1-4-5 进行

progression in the key of G.

1-4-5 chord progression in G
G-C-D
1 4 5



我想 1-4-5 进行最著名的运用就是布鲁斯 12 小节进行了吧，下面则是 E 调上的布鲁斯 12 小节进行，这里的和弦都是属七和弦

The image displays three staves of musical notation in the key of E major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. Each staff contains four measures of music, with diagonal slashes indicating a steady eighth-note rhythm. The chords indicated above the staves are:

- Staff 1: E7, A7, E7, E7
- Staff 2: A7, A7, E7, E7
- Staff 3: B7, A7, E7, E7 B7

 Below the notation are three guitar chord diagrams:

- E7:** Open strings on the 1st, 2nd, and 4th strings; fret 1 on the 3rd string; open strings on the 5th and 6th strings.
- A7:** Fret 2 on the 1st string; open strings on the 2nd, 4th, and 5th strings; fret 2 on the 6th string.
- B7:** Fret 2 on the 1st string; fret 1 on the 2nd string; fret 2 on the 3rd string; fret 4 on the 4th string; open strings on the 5th and 6th strings.

还记得大调中 1、4、5 和弦都是大和弦吧

大多数条件下你可以通过观察歌曲中的三个大和弦分别对应 1、4、5 之后判断出这首歌的 key，下图是所有大调上的 1-4-5

| | |
|----------|-------------|
| C major | C, F, G |
| G major | G, C, D |
| D major | D, G, A |
| A major | A, D, E |
| E major | E, A, B |
| B major | B, E, F# |
| F# major | F#, B, C# |
| C# major | C#, F#, G# |
| | |
| F major | F, Bb, C |
| Bb major | Bb, Eb, F |
| Eb major | Eb, Ab, Bb |
| Ab major | Ab, Db, Eb |
| Db major | Db, Gb, Ab, |
| Gb major | Gb, Cb, Db |
| Cb major | Cb, Fb, Gb |

• 小调上的 1-4-5

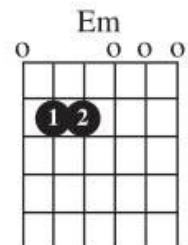
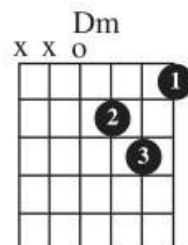
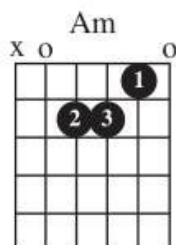
小调的 1-4-5 则有一些选择的余地

A 自然小调

1-4-5 chord progression in Am

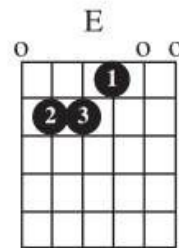
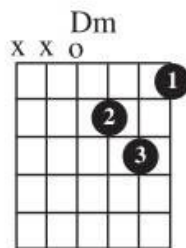
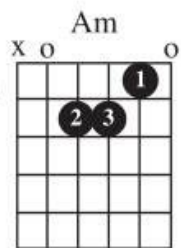
Am-Dm-Em

1m 4m 5m



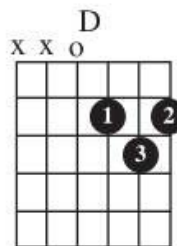
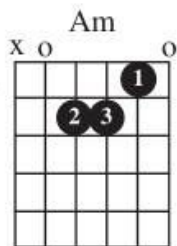
A 和声小调

1-4-5 chord progression based on
A harmonic minor
Am-Dm-E
1m 4m 5



A 旋律小调

1-4-5 chord progression based on
A melodic minor
Am-D-E
1m 4 5



小调有很多变化，我们经常发现歌曲在大调和小调 4 级和弦之间切换，同样的道理发生在小调 5 级和弦上。记住 5 级和弦增加一个降 7 音就变成了属七和弦，A 小调上是 E7 和弦，这是一种常见的增加紧张感的方法，当到达首和弦后则得到了解决

调

自然小调

和声小调

旋律小调

| Key | Natural Minor | Harmonic Minor | Melodic Minor |
|----------|---------------|----------------|---------------|
| A minor | Am,Dm,Em | Am,Dm,E | Am,D,E |
| E minor | Em,Am,Bm | Em,Am,B | Em,A,B |
| B minor | Bm,Em,F#m | Bm,Em,F# | Bm,E,F# |
| F# minor | F#m,Bm,C#m | F#m,Bm,C# | F#m,B,C# |
| C# minor | C#m,F#m,G#m | C#m,F#m,G# | C#m,F#,G# |
| G# minor | G#m,C#m,D#m | G#m,C#m,D# | G#m,C#,D# |
| D# minor | D#m,G#m,A#m | D#m,G#m,A# | D#m,G#,A# |
| A# minor | A#m,D#m,E#m | A#m,D#m,E# | A#m,D#,E# |
| D minor | Dm,Gm,Am | Dm,Gm,A | Dm,G,A |
| G minor | Gm,Cm,Dm | Gm,Cm,D | Gm,C,D |
| C minor | Cm,Fm,Gm | Cm,Fm,G | Cm,F,G |
| F minor | Fm,B,m,Cm | Fm,B,m,C | Fm,B,,C |

• 2-5-1 进行

jazz 中最常见的进行 ,其他流派也可见 ,它著称于 jazz std 的惯例用法

2-5-1 在 jazz 的地位等价于 1-4-5 在流行、古典、布鲁斯、摇滚的地位

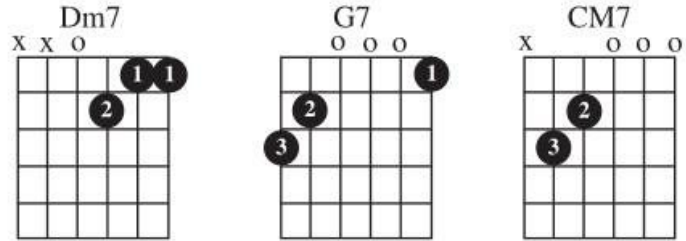
很多情况下它是建立 key 或者使转调变得容易的工具

转调 (modulation) 意为歌曲中 key 的改变 , jazz 中十分常见

大调中 2 级和弦为小和弦 , 5 级和弦为大和弦 , 首和弦为大和弦 , 当弹奏 jazz 时一般都要演化为混合和弦 , 例如七和弦。下面是 C 大调上的 2-5-1



2-5-1 chord progression in C
Dm7-G7-CM7
 2m 5 1



注意到首和弦是 C maj7 和弦也就是说他的 7 音没有降，C maj7 的组成音为

CEGB，如果是 C 属七和弦则为 CEGbB

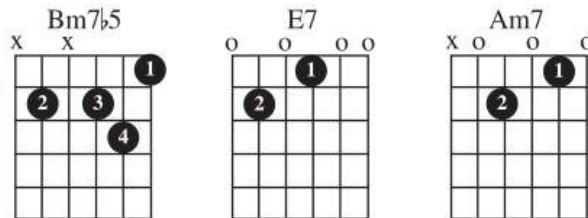
7 和弦的知识超出了本书范围，这里不多阐述

• 小调上的 2-5-1

A 小调 2-5-1 图示



2-5-1 chord progression in Am
Bm7^b5-E7-Am7
 2m 5 1m



2 级和弦为小 7 降 5，和弦内音 BDFA，如果 5 音没有降则为 B 半减

7 和弦，和弦内音 BD#FA

下图是 C 小调上的

2-5-1

2-5-1 chord progression in Cm
Dm7♭5-G7-Cm7
2m 5 1m

Dm7♭5 G7 Cm7

• 1-6-2-5 进行

1-6-2-5 进行是另外一个音乐中和弦进行的主体，无论乡村爵士布鲁斯摇滚流行，这个进行都可以做对应的变化，这里我们则看一下它的基础理解

下图为 C 大调 1-6-2-5

1-6-2-5 chord progression in C
C-Am-Dm-G
1 6m 2m 5

C Am Dm G

这个进行有一个细小的变种，1-6-4-5

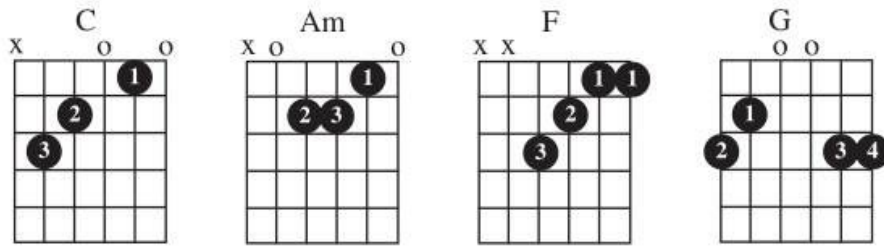
下图为 C 大调的 1-6-4-5



1-6-4-5 chord progression in C

C-Am-F-G

1 6m 4 5



• 和弦进行总结

和弦进行实在太多，本书只能讲出主旨但不能囊括全部内容，这里只给你思考方式。学习和弦进行的最好办法就是脱离书本分析你在各种渠道得到的和弦进行

问问你自己这些问题

这首歌是什么 key ?

在哪里你能找到 1、4、5 和弦

不断尝试可以不仅可以明显提升对歌曲的理解还能获得更多创作和弦进行或者 solo 的点子

另外一种理解和弦进行的方式就是聆听乐队或者歌剧团的演出

leader 会告诉你这是个 1-4-5 布鲁斯，你会明白他的意思

如果你不明白什么是 6，那么 leader 肯定会解释给你听的

在录音室里，当音乐专家或者制片人说来个 1-6-2-5 进行吧，如果你能听懂，那么他们必然很满意录用了你

更好地是，你可能会成为音乐的总制作，这就意味着你成为了录音室成员中的重要人员，会被经常起用

这就引出了本书的最后一章——[纳什维尔数字系统](#)